

Enseignement du Violon

ÉTUDES SPÉCIALES ET PROGRESSIVES

Classées par degrés de difficulté

★ *Nouvelles Éditions revues et doigtées par*

ÉDOUARD NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

FACILE

Éléments du Violon

PRIX NETS

- *Dancla (Léopold). Op. 30. *École du Goût moderne*, 24 mélodies originales en 2 suites. Chaque 3 »
- Domerc (F.). Étude des Cinq positions 3 »
- Léonard. Op. 47. Premiers principes du Violon (Méthode) 8 »
- Nadaud (Éd.). Gammes pratiques, contenant les gammes élémentaires, et conduisant graduellement au mécanisme de haute virtuosité. 4 »
- Spohr (Louis). *École du Violon* ou MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE ET PROGRESSIVE, contenant les principes de musique, les différents coups d'archet et des Études pour les solos, le concerto, le quatuor et l'orchestre 20 »

MOYENNE FORCE

- Dancla (Ch.). Op. 74. *École du Mécanisme*. 2^e série. 50 Exercices journaliers 4 »
- 3^e série. *École des Gammes* 12 »
- *Kreutzer (R.). Dix Caprices ou Études 2 »
- *Le Carpentier. Douze Exercices avec accompagnement de basse (ou 2^e violon) servant d'introduction aux Études de KREUTZER. 3 »
- Léonard. Op. 40. *Petite Gymnastique* du Jeune Violoniste : 50 Études faciles pour servir d'introduction aux Études de KREUTZER, RODE, FIORILLO, SPOHR, BACH, etc. 5 »
- *Mazas. Op. 36. Trente Études mélodiques. 3 »

ASSEZ DIFFICILE

- Baille. Op. 90. *Moto perpetuo*, Caprice espagnol 2 »
- Dancla (Ch.). Op. 74. *École du Mécanisme*, 1^{re} série. 6 »
- *Kreutzer (R.). Quarante Études. 3 »
- Léonard. Op. 46. Vingt-quatre Études harmoniques dans les différentes positions et spécialement à la 2^e et à la 4^e avec accompagnement d'un second violon *ad libitum*. 5 »
- Nadaud (Éd.). Gammes pratiques contenant les gammes élémentaires et conduisant graduellement au mécanisme de haute virtuosité 4 »
- *Wery (N.). Op. 12. Vingt Exercices 4 »

DIFFICILE

PRIX NETS

- *Baillot. Op. Posth. Vingt-quatre Études. Suite à l'Art du Violon, en 4 suites. Chaque 1 50
- *Campagnoli. Op. 18. Études ou Exercices dans les 7 principales positions. 3 »
- *Fiorillo. Op. 3. Trente-six Caprices 3 »
- Léonard. Op. 21. 24 Études classiques. 6 »
- L'accompagnement d'un 2^e violon, *ad libitum* 4 »
- *Maurer. Op. 39. Neuf Études ou Caprices. 3 »
- *Rode. Op. 22. Vingt-quatre Caprices. 3 »
- *Schubert (F.). Op. 3. Neuf Études. 2 50
- *Spohr (L.). 18 Études, 2^e violon *ad libitum*. 4 »

TRÈS DIFFICILE

- *Alard (Delphin). Op. 2. Six Études 2 »
- *Bach (J.-S.). Six Sonates 5 »
- Dancla (Ch.). Op. 73. Vingt Études brillantes 5 »
- *Dworzak (E.). Op. 1. Six Caprices. 2 »
- *Eller (Louis). Op. 2. Deux Études de concert. 1 50
- Op. 8. Improvisation sur un chant religieux d'HAYDN. 1 50
- *Spohr. 1^{er} Livre d'Études extr. de ses Concertos 2 »
- * — 2^e Livre d'Études extrait de ses Quatuors. 2 »
- *Sauzay. Op. 14. Études harmoniques avec accompagnement d'un 2^e violon *ad libitum*. 4 »

GRANDE DIFFICULTÉ

- *Ernst (H.-W.). Six grandes Études. 3 »
- *Hait (M.). 30 Études d'Artistes en 5 cahiers progressifs Chaque. 4 »
- Cinq Caprices de concert, réunis 4 »
- Lévêque. Six grandes Études gymnastiques. — N^o 1. Étude sur le 1^{er} Prélude de BACH . . . 1 50
- — 2. Étude en la mineur pour l'archet . . . 1 50
- — 3. Étude de justesse. 1 50
- — 4. Étude. Divertissement en si b 1 50
- — 5. Étude. Larghetto du Concertstück DE WEBER 1 50
- — 6. Étude. Finale du Concertstück DE WEBER. 1 50
- *Lipinski. Op. 29. Trois Caprices. 2 »
- Locatelli. L'Art du Violon, 25 Caprices . . . 4 »
- * — L'Art du Violon, 25 Caprices. Nouvelle Édition complètement développée par ED. NADAUD 5 »
- *Paganini. Op. 1. Vingt-quatre Caprices. . . 3 »
- * — Introduction et Variations sur Nel cor piu suivies du Duo Merveille 2 »

Paris - COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs

60, rue de la Chaussée-d'Antin

Tous Droits de Reproduction réservés.

SIX ÉTUDES

Tirées de ses Concerts

Revisées et corrigées par ED. NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Paris

LOUIS SPOHR.

1^{re} Étude. All^o moderato.

f *tr* *tr* *p* *f* *tr* *3* *tr* *3* *f* *8^a* *Loco* *tr*

NT
265
5762

445200

3

The musical score consists of ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures (one sharp and one flat), time signatures (mostly 4/4), and dynamic markings like accents (>) and trills (tr.). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1 through 4 above the notes. The score is written in a standard musical notation style with a clear, legible font.

.1586.R.

2

This page of musical notation is for guitar, written in G major (one sharp). It consists of ten staves of music. The notation includes various techniques such as trills (tr), triplets (3), and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5. A breath mark (Λ) is present on the fourth staff. The music is written in a single system, with the key signature and time signature (4/4) indicated at the beginning of the first staff.

8^a locc. tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

All^o moderato.2^{me}
Etude.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It features a series of eighth and sixteenth notes with various fingerings (3, 4, 2, 3, 4, 3, 3) and accents. The second staff starts with a piano (p) dynamic and continues the melodic line. The third staff includes a wavy line indicating an octave (8^a) and a 'loco.' marking. The fourth staff also features an octave marking and 'loco.' with trills (tr). The fifth staff begins with a 'tim' (tremolo) marking. The sixth staff continues the intricate melodic development. The seventh staff shows a key change to two sharps (F# and C#) and includes fingerings like 4, 2, 4, 2, 4. The eighth staff continues with fingerings 3, 0, and 4. The ninth and tenth staves conclude the piece with complex rhythmic patterns and fingerings (4, 4, 2, #).

Allegro

5.^{me}

Etude.

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The tempo is marked 'Allegro'. The piece is identified as '5.^{me} Etude.' The notation includes numerous trills (tr), slurs, and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The score is organized into nine staves, with some measures spanning across staff boundaries. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and trills, typical of a technical exercise.

This page of musical notation consists of ten staves of music in G major (one sharp). The notation is characterized by frequent trills (tr) and slurs, often with fingerings indicated above the notes. The first staff begins with a trill on G4, followed by a series of trills on A4, B4, and C5. The second staff continues with trills on D5, E5, and F#5. The third staff features trills on G5, A5, and B5. The fourth staff has trills on C6, D6, and E6. The fifth staff includes trills on F#6, G6, and A6. The sixth staff shows trills on B6, C7, and D7. The seventh staff has trills on E7, F#7, and G7. The eighth staff features trills on A7, B7, and C8. The ninth staff has trills on D8, E8, and F#8. The tenth staff concludes with a trill on G8. Dynamics include piano (p) at the beginning of the fifth staff, forte (f) at the beginning of the seventh staff, and a crescendo (cresc.) marking in the sixth staff. The piece ends with a double bar line.

Allegro

me
4.
Etude.

The musical score is written for guitar on a single staff. It begins with a treble clef, a key signature of three flats (C minor), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The piece is labeled 'me 4. Etude.' and starts with a forte 'f' dynamic. The notation includes numerous slurs, ties, and fingerings (1-4). There are several triplet markings (3) and sixteenth-note passages. A piano 'p' dynamic is marked in the eighth staff. The score ends with a final cadence in the tenth staff.

1 2 1 2 1 2

1 2 1 2 1 2

1 2

1 2

tr.

tr.

3

2 tr.

3

2

2

5^{me}
Etude

Allegro

The musical score is written for a 5th Etude in D major (two sharps) and 6/8 time, marked 'Allegro'. It consists of eight staves of music. The notation includes various technical exercises such as triplets, slurs, trills, and a 'loco.' section. Fingerings and breath marks are indicated throughout.

Staff 1: Starts with a treble clef, key signature of two sharps, and a 6/8 time signature. The first measure has a forte 'f' dynamic. It begins with a triplet of eighth notes, followed by a slur over a triplet of eighth notes. The staff continues with various eighth and sixteenth note patterns, including a trill marked 'tr'.

Staff 2: Continues the melodic line with slurs and fingerings. It includes a trill marked 'tr' and a breath mark.

Staff 3: Features a 'loco.' section, indicating a change in articulation or a specific playing technique. It includes a slur over a triplet of eighth notes and a breath mark.

Staff 4: Continues the melodic line with slurs and fingerings. It includes a trill marked 'tr' and a breath mark.

Staff 5: Features a 'loco.' section, indicating a change in articulation or a specific playing technique. It includes a slur over a triplet of eighth notes and a breath mark.

Staff 6: Continues the melodic line with slurs and fingerings. It includes a trill marked 'tr' and a breath mark.

Staff 7: Features a 'loco.' section, indicating a change in articulation or a specific playing technique. It includes a slur over a triplet of eighth notes and a breath mark.

Staff 8: Continues the melodic line with slurs and fingerings. It includes a trill marked 'tr' and a breath mark.

This page contains ten staves of musical notation for guitar, written in D major (two sharps). The notation includes various techniques such as trills (tr), grace notes (8a), and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece concludes with a 'loco.' marking.

Staff 1: Trills (tr) and slurs.

Staff 2: Trills (tr) and slurs. Grace note (8a) and 'loco.' marking.

Staff 3: Trills (tr) and slurs.

Staff 4: Trills (tr) and slurs.

Staff 5: Trills (tr) and slurs. 'p' marking.

Staff 6: Trills (tr) and slurs.

Staff 7: Trills (tr) and slurs.

Staff 8: Trills (tr) and slurs. Grace note (8a) and 'loco.' marking.

Staff 9: Trills (tr) and slurs.

Staff 10: Trills (tr) and slurs. 'loco.' marking.

Adagio

 6^{mc}

Etude .

6^{me}
Etude .

Adagio

6^{me}
Etude .

Adagio

Œuvres DE Ch. DANCLA

Paris COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs

ÉTUDES POUR VIOLON

ÉCOLE DU MÉCANISME

Op. 74. — N° 1. Ecole du mécanisme, ouvrage pratique pour violon seul.....	6 »
Op. 74. — N° 2. 50 Exercices journaliers, pour	4 »
Op. 74. — N° 3. Ecole des Gammes, pour violon seul.....	2 »

ÉCOLE DE L'ACCOMPAGNEMENT

Op. 75. 1 ^{re} PARTIE : 12 Morceaux mélodiques, classiques, concertants et gradués pour violon et piano :	
LIVRE A. N° 1. Sonatine.....	2 »
— N° 2. Mélancolie.....	
LIVRE B. N° 3. Le Réveil.....	2 »
— N° 4. Valse.....	
— N° 5. Complainte.....	
LIVRE C. N° 6. Prière.....	2 »
— N° 7. Marche.....	
— N° 8. Menuetto.....	
LIVRE D. N° 9. Fanfare.....	2 »
— N° 10. Méditation.....	
LIVRE E. N° 11. Villanelle.....	2 »
— N° 12. Le Retour.....	
Les 5 livres réunis.....	6 »

ÉCOLE DE L'ACCOMPAGNEMENT (Suite).

Op. 170. — 2 ^e PARTIE : 8 Morceaux, Piano et Violon :	
N° 1. Absence, menuet.....	2 »
— N° 2. Maman, gavotte.....	2 »
— N° 3. Valse.....	2 »
— N° 4. La Réveuse, mazurka.....	2 50
N° 6. Explication.....	2 »
N° 7. Le Calme, fragment de sonate.....	2 50
N° 8. Marienka, polka.....	2 »

Op. 174. — 3 ^e PARTIE : 6 Pièces, Piano et Violon :	
N° 1. Marche.....	2 50
N° 2. Andante, prière.....	2 »
N° 3. Menuet.....	2 »
N° 4. Valse.....	2 »
N° 5. Sérénade.....	2 50
N° 6. Mazurka.....	2 50

Op. 78. — 20 Etudes brillantes et caractéristiques pour violon seul.....	5 »
--	-----

ÉTUDES POUR ALTO

L'Ecole du mécanisme, 50 Exercices journaliers transcrits pour alto par l'auteur :

1 ^{er} LIVRE : 24 Exercices.....	2 »
2 ^e — 26 Exercices.....	2 »
3 ^e — Gammes rapides et points d'orgue.....	2 50

ŒUVRES DIVERSES

VIOLON avec accompagnement de PIANO

Op. 78. — 1 ^{er} Concerto en ré majeur.....	3 50
Le violon principal seul.....	1 50
Op. 77. — 1 ^{er} Solo de Concerto en si mineur.....	2 50
— 2 ^e — en sol majeur.....	2 50
— 3 ^e — en la mineur.....	2 50
Op. 93. — 4 ^e — en si mineur.....	2 50
Op. 94. — 5 ^e — en ré majeur.....	2 50
Op. 95. — 6 ^e — en la majeur.....	2 50
Op. 28. — 1 ^{re} Fantaisie brillante, en la majeur.....	3 »
L'accompagnement d'orchestre.....	5 »
Op. 49. — 2 ^e Fantaisie en la.....	3 »
Op. 47. — 3 ^e — Dramatique en ré.....	3 50
Op. 55. — 4 ^e — en mi sur la Norma.....	4 »
Op. 108. — 5 ^e — en la sur la Somnambula.....	3 50
Op. 127. — 6 ^e — Originale en la.....	4 »
Op. 46. — Trois Romances sans paroles, réunies.....	2 75
L'Attente. — Le Doute. — Le Retour.....	
Op. 57. — Trois Romances sans paroles, réunies.....	3 »
Rêve d'Enfant. — Le Ruisseau. — La Mélancolie.....	
Op. 76. — Trois Romances sans paroles, réunies.....	3 »
L'Illusion perdue. — La Plainte. — La Reine de l'Onde.....	
Op. 72. — Six Morceaux d'Eglise, avec accompagnement de Piano ou d'Orgue :	
1 ^{re} SUITE : Kyrie et Sanctus.....	2 50
2 ^e SUITE : Benedictus et O Salutaris.....	2 50
3 ^e SUITE : Agnus Dei et Final (Sortie).....	2 50
Les 6 morceaux réunis.....	4 »
Op. 58. — Le Souvenir, 1 ^{er} morceau de salon en la avec harm. ad lib.....	2 50
Op. 59. — Résignation, 2 ^e morceau de salon, sol min. —.....	2 50
Op. 104. — Rondo brillant, en mi majeur.....	3 50
Op. 172. — Souvenir de Dieppe, Sérénade brillante.....	2 50
Op. 196. — Le Roi des Tziganes, Morceau fantastique.....	3 »
Op. 107. — L'Espoir, Pièce caractéristique.....	2 50

DUOS pour PIANO et VIOLON

Op. 11. — Duo sur La Reine d'un Jour, d'Adam.....	4 »
Op. 20. — Souvenir, de Bellini.....	2 75
Op. 36. — Les Branches de Lilas, Valse.....	2 75
Op. 38. — Les Brises du Soir, Valse (Piano et Violon ou Violoncelle).....	3 »
Op. 45. — Souvenir, de Schubert.....	3 »
Op. 88. — Duo sur Richard Cœur de Lion, de Grétry.....	2 50
Op. 92. — Souvenir de Princes Cantabile, pour Violoncelle ou Alto et Piano.....	2 »

MUSIQUE DE CHAMBRE

Op. 105. — Symphonie concertante en ré majeur pour deux Violons et Violoncelle avec accompagnement de Piano.....	5 »
Op. 22. — 1 ^{er} Trio en ré majeur, Piano, Violon et Violoncelle.....	5 50
Op. 37. — 2 ^e — en mi bémol maj. — — —.....	5 50
Op. 40. — 3 ^e — en si mineur — — —.....	6 »
Op. 51. — 4 ^e — en sol mineur — — —.....	7 »
Op. 41. — 4 ^e Quatuor en si bémol, deux Violons, Alto et Violoncelle.....	4 »
Op. 48. — 5 ^e — en la — — —.....	5 »
Op. 56. — 6 ^e — en ut — — —.....	5 »
Op. 80. — 7 ^e — en ré — — —.....	5 »
Op. 87. — 8 ^e — en sol — — —.....	5 »
Op. 101. — 9 ^e — en mi — — —.....	5 »
Op. 112. — 10 ^e — en la — — —.....	5 »
Op. 125. — 11 ^e — en ut — — —.....	6 »
Op. 142. — 12 ^e — en mi bémol — — —.....	5 »
Les 5 ^e , 8 ^e , 11 ^e et 12 ^e en partition in-8 ^o	5 »

MUSIQUE de CHANT avec VIOLON

Op. 8. — Ave Maria, n° 1, Contr' ou Basse avec Viol. et Org. ou Piano.....	2 50
— n° 2, Soprano ou Ténor — — —.....	2 50
Ce dernier numéro avec orchestre en partition.....	3 »
— — — parties séparées.....	4 »
Laudate Dominum, avec Violon et Orgue ou Piano.....	2 »
Les Premiers Avez, Romance avec Piano et Violon ad lib.....	1 50
Au Pied de la Croix, Prière pour Basse ou Contralto avec accompagnement d'Orgue ou de Piano.....	0 75
La Fille aux Oiseaux, Romance pour Soprano avec accompagnement de Piano et Violon ad libitum.....	1 50
Lois de lui ! Mélodie pour Soprano avec accompa-	